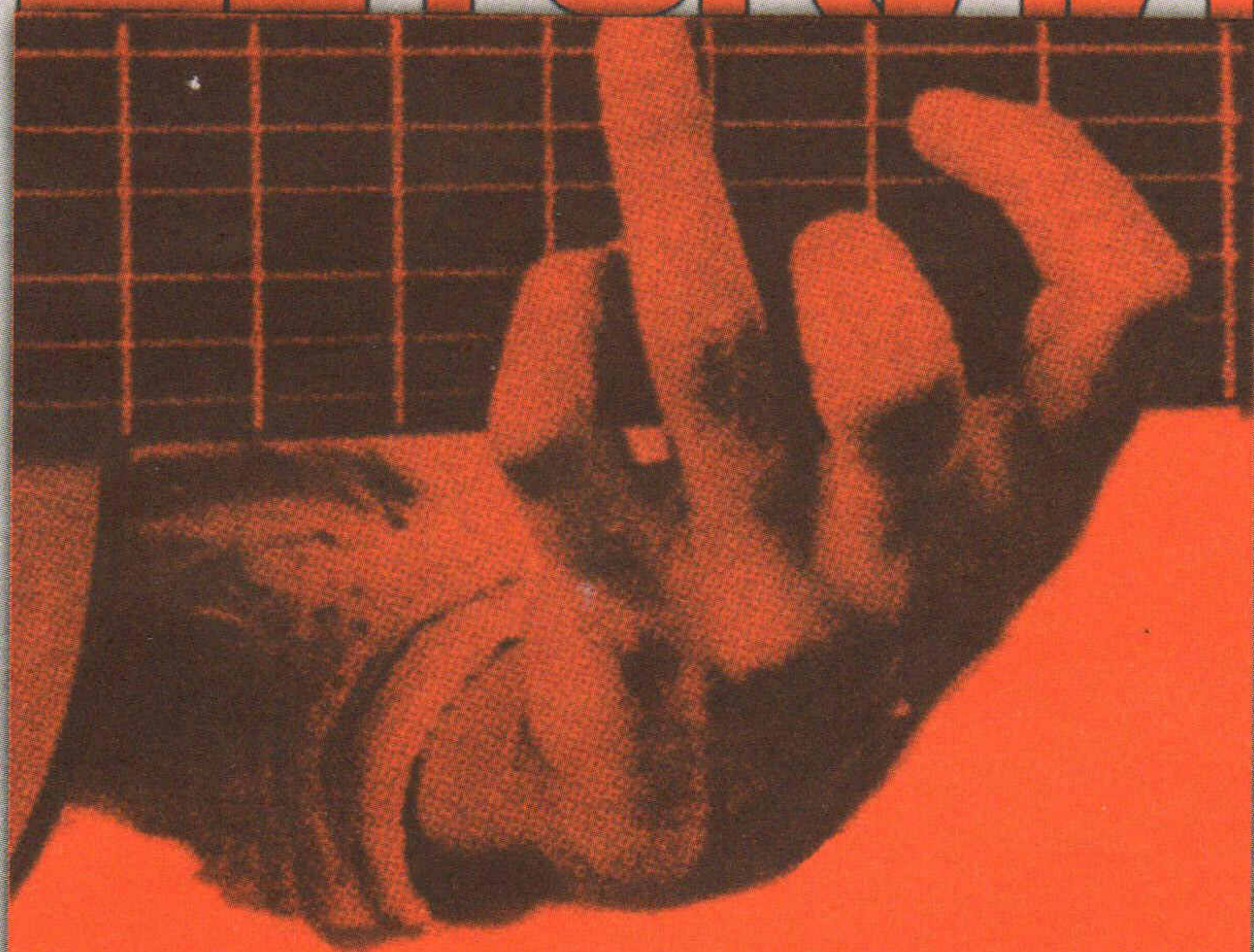


КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В ДЖАЗЕ

Александр
ВИНИЦКИЙ

ДЕТСКИЙ



джазовый

АЛЬБОМ

1

Выпуск

Упражнения, этюды, пьесы, дуэты

МОСКВА 2001

Упражнение № 2

Как уже говорилось, важнейшим элементом джазовой музыки является РИТМ. В джазовом ансамбле за ритм отвечают контрабасист и ударник. Поэтому старайтесь играть партию баса так, как будто это играет контрабас, — глубоким звуком (желательно апояндо), сохраняя ровный «шаг». Бас является основой ритма, а верхние ноты как бы «опирающиеся» на него, исполняются в джазовом стиле. В этом упражнении бас меняется в каждом такте. Басовые ноты старайтесь играть слитно, чтобы возникало ощущение, будто играет контрабас. Общее впечатление от игры этого упражнения должно быть такое, как будто играют два инструмента — контрабас и гитара.



Упражнение № 3

Это упражнение по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Упражнение № 2, но изменено арпеджио в верхнем голосе. Старайтесь играть с ощущением, что звучат два инструмента — контрабас и гитара. Не забывайте о джазовых восьмых.



Упражнение № 4

В этом упражнении более яркое разделение баса и верхнего голоса. Партия баса приобретает большую самостоятельность и подвижность, а верхний голос — все признаки сольной партии.



Этюд № 1

Во время исполнения этого этюда старайтесь услышать бас и мелодический голос во взаимодействии. Обратите внимание на заливованные ноты. Залифованная нота как бы «сбрасывается» на бас. Отработайте эти фрагменты, чтобы они игрались легко и естественно.



Этюд № 2

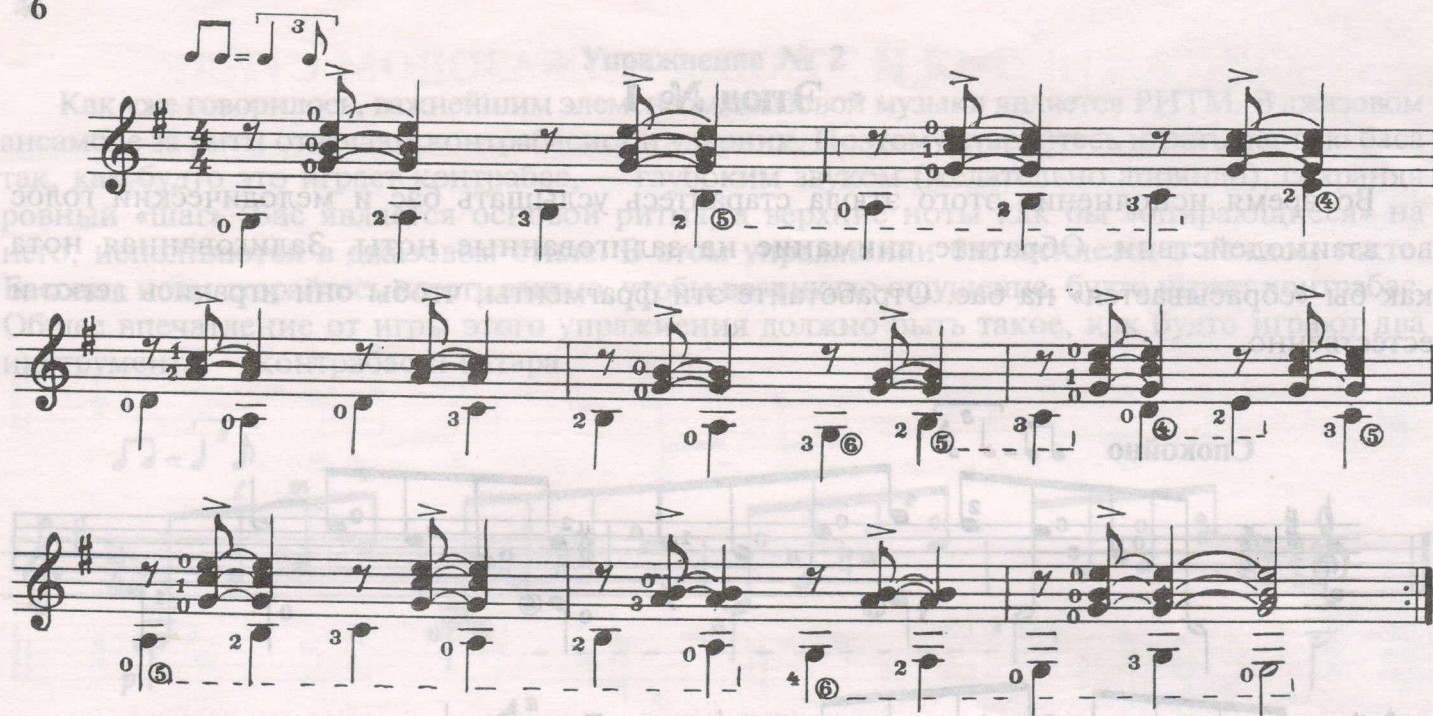
В этом этюде бас записан четвертями, и такое движение баса называют «шагающий» бас. Верхний голос в сочетании с «шагающим» басом звучит как аккомпанирующая гитара. При игре старайтесь, чтобы аккорды как бы «отбрасывались» от баса, звучащего на 1-ю и 3-ю доли. При этом аккорды как будто «сбрасываются» на бас, который звучит на 2-ю и 4-ю доли.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



«Сбрасывание» аккорда на бас:





Этюд № 3

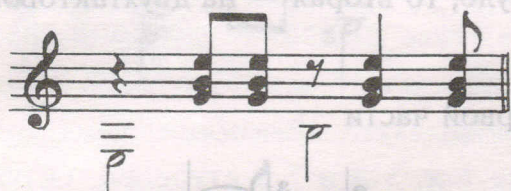
Этот этюд по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Этюд № 2, но в Этюде № 3 как бы три партии: мелодия, аккомпанемент и бас. Мелодию и бас нужно играть ярко, а аккомпанемент тише. Аккомпанемента в этом этюде немного: в 1-м такте терция *соль—си*, во 2-м такте кварта *ми—ля*, в 3-м такте терция *ля—до*, в 4-м такте аккомпанирующих нот нет, в 5-м такте терция *ми—соль*, в 6-м такте только одна нота *ми*, в 7-м такте уменьшенная квинта (тритон) *ре-диез—ля*, во 2-й вольте только одна нота *ля*. Исполняя этот этюд, старайтесь играть все три партии так, как будто их играют три инструмента: контрабас, аккомпанирующая гитара и соло-гитара. Помните о заливочных восьмых нотах — они как бы «сбрасываются» на следующий за ними бас.



Этюд № 4

Этот Этюд написан в джазовом стиле «босса-нова». Основное отличие стиля «босса-нова» от стиля «свинг» — это — ритм. В стиле «босса-нова» все восьмые играют ровно, как написано. При этом, как и в стиле «свинг», бас играет роль ритмической основы, а аккорды как бы «отбрасываются» от баса или «сбрасываются» на бас.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



«Сбрасывание» аккорда на бас:



Ритм в стиле «латино» строится на ритмических формулах, которые состоят из одного или двух тактов. В Этюде № 4 используется более простая однотоковая формула. Если записать эту ритмическую формулу в виде проекции всех партий на одну линию (так записывается ритм для ударных инструментов), то вы сможете легко простучать этот ритм.

Запишем ритмическую формулу первых двух тактов, так как она повторяется на протяжении всего этюда. Лучше всего простукивать эту формулу так: бас — палец *p*, аккорд — пальцы *i m a*. Взаимодействие пальцев правой руки отработайте сначала на схеме.

Ритмическая формула Этюда № 4



Теперь вы можете играть этот этюд, помня, что ваша игра должна напоминать игру двух инструментов — контрабаса и гитары.



Этюд № 5

Этот этюд мелодически похож на Этюд № 3, в котором вы играли три партии одновременно в стиле «свинг». В данном этюде перед вами стоит такая же задача — сыграть как бы за три инструмента, только в стиле «босса-нова». Этюд состоит из двух частей, построенных на похожих, но все-таки разных ритмических формулах. Если первая часть этюда строится на однотоковой ритмической формуле, то вторая — на двухтактовой.

Ритмическая формула первой части



Вам необходимо простучать пальцами правой руки ритмическую формулу, как она записана здесь. После этого вы должны без гитары простучать по нотам всю первую часть, используя аппликатуру, данную в этом примере. В таких занятиях у вас выработается независимая работа пальцев правой руки и ощущение ровного ритма стиля «босса-нова».

Ритмическая формула второй части



То, что вы делали в первой части, простукивая ритм по нотам, теперь вы должны сделать и во второй части. Для лучшего запоминания ритма и всех партий при простукивании можно тихонько подпевать себе, к примеру, следующие слоги: «пум» — низкие ноты баса, «па-па» — высокие ноты мелодии и аккомпанемента. Если мелодия и бас совпадают на одну долю, то можно эту долю спеть на слог «пи». Можете придумать свои слоги.

Этюд № 5

Не спеша (босса-нова)

Музыкальный текст (лирика) отсутствует.

Этюд № 6

Медленный блюз

Этюд, который вы собираетесь играть, написан в стиле БЛЮЗ. Тема обычно состоит из 12-ти тактов. Эти 12 тактов и составляют блюзовый квадрат, повторяющийся каждый раз с неизменным количеством тактов. В блюзе часто используется блюзовая гамма, которая представляет мажорную гамму с добавлением низких 3-й, 5-й и 7-й ступеней. Особенно ярко блюзовая гамма прослушивается в 10-м такте. Блюзовые ноты — пониженные 3-я, 5-я и 7-я ступени Соль-мажорной гаммы — вы встретите почти во всех тактах.

Медленно

rit.

ПЬЕСЫ

Происшествие

А. ВИННИЦКИЙ

Не спеша 

Не спеша $\text{♪} = \text{♪}^3$

А. ВИНІЦЬКИЙ

Тема

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass line is indicated by numbers 0, 3, #2, and 4 below the staff, corresponding to the notes G2, B1, C2, and D2 respectively. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4 (finger 2), followed by a quarter note A4 (finger 4), and a quarter note B4 (finger 0). A slur covers the next two notes: a quarter note A4 (finger 0) and a quarter note G4 (finger 3). The bass clef accompaniment starts with a half note G3 (finger 0), followed by a half note F#3 (finger 3). A triplet of eighth notes G3 (finger 0), A3 (finger 1), and B3 (finger 3) is marked with a '3' below it. The system concludes with a repeat sign. The notation includes various fingerings (1-5) and articulation marks like slurs and accents.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a quarter note G4 (finger 1), an eighth note A4 (finger 2), a quarter note B4 (finger 3), and a quarter note C5 (finger 4). The second measure contains a quarter note D5 (finger 1), a quarter note E5 (finger 2), a quarter note F#5 (finger 3), and a quarter note G5 (finger 4). The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. Fingering numbers (1, 2, 3) are placed above the notes. The system concludes with a double bar line.

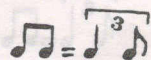
Маленький ковбой

Спокойно $\text{♪} = \text{♪}^3$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) with a note value equivalence $\text{♪} = \text{♪}^3$. The score is divided into six systems, each containing a single staff. The first system begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second system contains a repeat sign and a first ending bracket. The third system contains a repeat sign and a first ending bracket. The fourth system contains a repeat sign and a first ending bracket. The fifth system contains a repeat sign and a first ending bracket. The sixth system contains a repeat sign and a first ending bracket. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (vertical lines with a horizontal bar). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

Розовый слон

Спокойно



1. 0 1 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

rit. F# XII XII

Сюрприз

15

Умеренно

Тема

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a tempo marking 'Умеренно' (Moderato) and a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into several systems, each containing a melodic line and a bass line. The first system includes a 'Тема' (Theme) section marked with a double bar line and a repeat sign. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. There are also dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'ad lib.' (ad libitum) towards the end. The piece concludes with a final cadence.

Бабушкина шкатулка

Вступление

Свободно

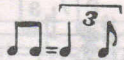
Тема
Неторопливо

rit.

ad lib.

Чапа

Спокойно



1. 2.

The musical score is written for guitar on a single staff. It begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads to a double bar line, and the second ending leads to a repeat sign. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes to indicate finger placement. The score is divided into two systems by a horizontal line. The first system contains the first ending and the second ending. The second system contains the main body of the piece, including a section marked 'Окончание' (End). The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Окончание

ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР

Эти дуэты разной трудности. Их можно исполнять на двух гитарах, так и в дуэте с сольным инструментом: флейтой, скрипкой. Первые три этюда написаны для ознакомления начинающих гитаристов с нотами на ①, ② и ③ струнах. Сольные партии очень просты и мелодичны, легки в запоминании. Они написаны в пределах трех или четырех ладов и состоят из трех звуков. В этих этюдах начинающий гитарист, исполняя сольную партию, знакомится с длительностями нот.

Дуэт «Дождик» также несложен в исполнении. Его сольная партия играется на первой струне, кроме ноты *до* в последнем такте.

«Маленькая баллада» несколько труднее для исполнения. Это спокойная, красивая музыка.

«В цирке» — это пьеса-картинка. В ней необходимо разнообразие тембров, но темп при этом небыстрый. Разбирая это произведение, старайтесь найти разные краски в звуке с помощью переноса правой руки к грифу или к нижней подставке.

Все эти дуэты можно назвать скорее эстрадными, чем джазовыми. В мелодиях и аккомпанементе использованы интонации и гармонические обороты из популярной и эстрадной музыки.

Этюд № 1

А. ВИНИЦКИЙ

Спокойно, выразительно

The musical score for Etude No. 1 is written for two guitars, labeled I and II. It is in 4/4 time and consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music is in a simple, melodic style with fingerings indicated by numbers 0-4. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Этюд № 2

Медленно

Музыкальный фрагмент для Этюда № 2, темп «Медленно». Состоит из двух систем. Первая система имеет две стaves, обозначенные I и II. Вторая система также имеет две стaves. Музыка написана в G-мажоре (один диэз) и 4/4 такта. Включены различные фазисы, штрихи и маркер «rit.» (ритарданто) в конце второй системы.

Этюд № 3

С движением

Музыкальный фрагмент для Этюда № 3, темп «С движением». Состоит из двух систем. Первая система имеет две стaves, обозначенные I и II. Вторая система также имеет две стaves. Музыка написана в G-мажоре (один диэз) и 4/4 такта. Включены различные фазисы, штрихи и маркер «rit.» (ритарданто) в конце второй системы.

Дождик

Вступление

С движением

fl. XII

I

II

Тема

Маленькая баллада

Вступление

Fl. XII

Fl.

Тема

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (для флейты, Fl.) и нижнюю (для гитары, Тема). Музыка написана в 4/4 такте. В начале фрагмента (первая система) используется ключовое знаменье G (одна оклилка). Во второй системе происходит изменение ключа на D (две оклилки). В третьей системе — на A (три оклилки). В четвертой системе — на E (четыре оклилки). Музыкальный текст включает различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. Под нотами на гитарной стave присутствуют цифровые обозначения (0, 1, 2, 3, 4), указывающие на позиции пальцев на грифе. В начале второй системы имеется краткое введение: «Тема» с нотным рисунком, состоящим из трех нот (G, A, B). В конце фрагмента (четвертая система) музыка завершается двойными точками (:).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, with a double bar line and the Roman numeral 'II' indicating the start of a new section. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure contains a quarter note G4 (labeled 1) and a quarter note A4 (labeled 2). The second measure contains a quarter note B4 (labeled 4) and a quarter note C5 (labeled 4). The third measure contains a quarter note D5 (labeled 3) and a quarter note E5 (labeled 4). The fourth measure contains a quarter note F#5 (labeled 1) and a quarter note G5 (labeled 1). The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure contains a quarter note G4 (labeled 0) and a quarter note A4 (labeled 2). The second measure contains a quarter note B4 (labeled 0) and a quarter note C5 (labeled 2). The third measure contains a quarter note D5 (labeled 0) and a quarter note E5 (labeled 2). The fourth measure contains a quarter note F#5 (labeled 0) and a quarter note G5 (labeled 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

1. 3

4 0 2 0 2 0 0 4 0

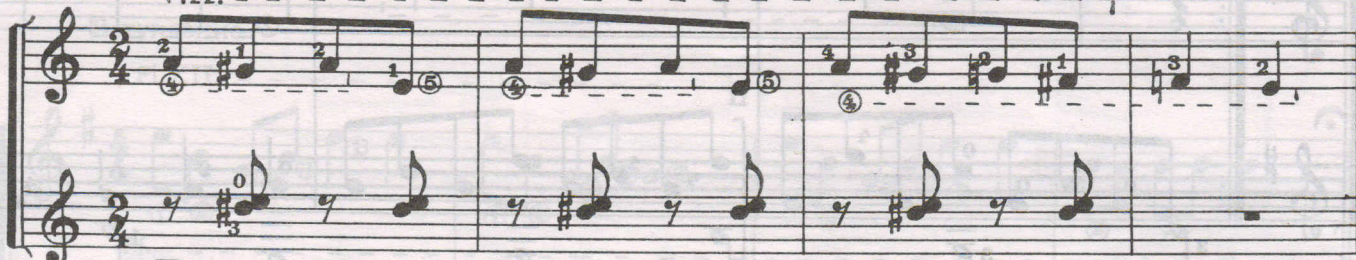
2 3 2 1 3

В цирке

Маленькая баллада

Вступление

Pizz. - - - - -



Тема

С иронией, но сдержанно



This musical score is for two flutes, Fl. XII and Fl. VII, and includes a basso continuo line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of staves.

- System 1:** Fl. XII (top staff) and Fl. VII (middle staff) have melodic lines with various ornaments and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). The basso continuo (bottom staff) provides harmonic support with chords and single notes.
- System 2:** Continues the melodic development for both flutes. Fl. XII includes a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#). Fl. VII also has a repeat sign and a key signature change to two sharps.
- System 3:** Features more intricate melodic passages for both flutes, with many sixteenth and thirty-second notes. The basso continuo continues with a steady accompaniment.
- System 4:** Further melodic elaboration. Fl. XII and Fl. VII both show complex fingering patterns. The basso continuo maintains its harmonic role.
- System 5:** The final system, ending with a double bar line. It includes a final melodic flourish for Fl. VII and a concluding bass line.

The notation includes numerous fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural), slurs, and dynamic markings. The basso continuo line uses a simplified notation with stems and flags to indicate the sequence of notes and rests.

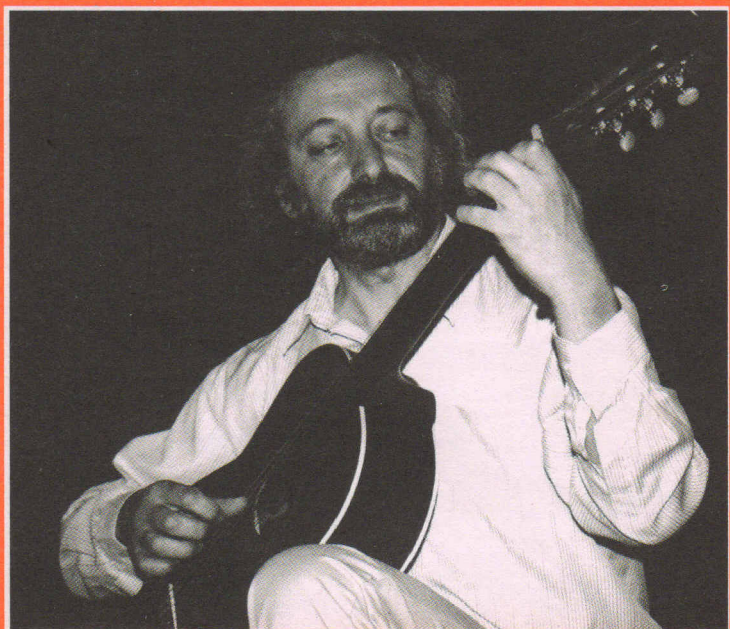
СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ	
Упражнение №1	3
Упражнение №2	4
Упражнение №3	4
Упражнение №4	4
ЭТЮДЫ	
Этюд №1	5
Этюд №2	5
Этюд №3	6
Этюд №4	7
Этюд №5	8
Этюд №6	10
ПЬЕСЫ	
Происшествие	11
Маленький ковбой	12
Розовый слон	13
Босса-нова	14
Сюрприз	15
Бабушкина шкатулка	16
Чапа	17
ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР	
Этюд №1	19
Этюд №2	20
Пьеса «Дождик»	21
Пьеса «Маленькая баллада»	22
Пьеса «В цирке»	24

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.
 Подписано в печать 15.02.2001 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
 Гарнитура школьная. Бумага офсетная. Объем печ. л. 3,0. Усл. печ. л. 3,0.
 Тираж 5000 экз. Заказ № 1046.

ООО «Престо», 107065, Москва, а/я 27

Отпечатано в Московской типографии № 6 Министерства РФ
 по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
 109088, Москва, Южнопортовая ул., 24



Александр Веницкий (Москва)

Гитарист, композитор и педагог. Выпускник Российской Академии музыки им. Гнесиных, Александр Веницкий выступает с сольными концертами, пишет музыку для гитары, читает семинары на тему "Классическая гитара в джазе", проводит мастер-классы. Участвует в международных фестивалях гитарной и джазовой музыки.

Его концерты проходили в Англии, Греции, Польше, Бельгии, Израиле, Франции, Венгрии, Литве, Украине, Белоруссии, а также в крупных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Архангельске, Новосибирске, Самаре, Нижнем Новгороде и др. Стил, в котором играет Александр Веницкий можно назвать "джаз на классической гитаре". Этот стил основывается на классической школе и владении разными джазовыми стилями (свинг, босса нова, блюз, джаз - рок). Одной из главных особенностей его игры является то, что ему удаётся сохранять пульсацию на протяжении всего времени звучания композиции. Как будто играет три инструмента одновременно - контрабас и две гитары. В концертах Александр играет на электро-акустической гитаре с нейлоновыми струнами, изготовленной специально для него канадской фирмой "La Patrie".

В настоящее время А. Веницкий преподает в музыкальном училище им. Гнесиных (класс классической гитары). Там же он ведёт курс импровизации и аранжировки для гитаристов.

ИЗДАНИЯ

- 1994 "MARCUS", Польша "Colends" "My guitar" №1 "My guitar" №2 "8 pieces for classical guitar"
- 1995 "HENRY LEMOINE", Франция "On the Way to Jazz" "Lonely Voice"
- 1996 "IMPRIMUS", Бельгия Children's jazz suite "Merry - Go - Round".
- 1999 "ПРЕСТО", Россия "Детский джазовый альбом"
- 2000 "ПРЕСТО", Россия "Аккорды и аккордовые последовательности"
- 2001 "МУЗЫКА" Россия "Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары"
- 2001 "МУЗЫКА" Россия "Джазовые этюды и упражнения для классической гитары"
- 2001 "IMPRIMUS", Бельгия "Sonata for strings quartet and guitar in jazz styles"
- 2001 "IMPRIMUS", Бельгия "Album of Jewish music for classical guitar"

ЗАПИСИ

- 1987 LP "Да осенит тишина" "Мелодия", Россия
- 1991 LP "Зеленый тихий свет", "Мелодия", Россия
- 1994 MC "Green Soft Light", "Paganini", Польша
- 1995 MC "Braziliana", "Paganini", Польша
- 1997 CD "Guitar in Russia. Alexander Vinitsky", vol.25 "Guitar plus", Франция
- 1998 MC "Yellow Camel", Израиль
- 1998 MC "Romantics of Jazz", "Landy Star", Россия
- 1999 CD "Romantics of Jazz", "Landy Star", Россия
- 2000 CD "Yellow Camel", "Landy Star", Россия

КОНТАКТЫ

Тел./факс: (095) 978-63-62
 Мобил. Тел. : 8-902/630-69-03
 E-mail:vinitsky@mtv-net.ru
<http://www.guitars.ru/vinitsky/index.html>